

# Societat Musical d'Algemesí

## *Escola de Música "José Moreno Gans"*

### **Projecte Educatiu de Centre**

### **Curs 2023/24**

**Data d'aprovació del primer document: 10-11-14**

# INDEX

pàgina

1. Introducció	3
2. Principis d'identitat	
2.1 Descripció de l'entorn, història, estructura i altres elements que conformen la identitat de l'Escola de Música	4
2.2 Context en què es desenvolupa el treball	7
2.3 Marc legal	7
2.4 Estructura orgànica	8
2.5 Relacions institucionals i educatives	
2.5.1 Relació amb les diferents administracions públiques	9
2.5.2 Relació amb altres centres educatius	9
2.6 Llengua d'aprenentatge	10
2.7 Atenció a la diversitat	10
2.8 Coeducació / Igualtat de sexes	10
2.9 Confessionalitat	10
3. El centre educatiu	
3.1 Espais que ocupa	11
3.2 Objectius generals del Centre	
3.2.1 Objectius de l'àmbit pedagògic	12
3.2.2 Objectius d'àmbit intern	13
3.2.3 Altres objectius	13
3.3 Ordenació de les ensenyances	14
3.4 Principis pedagògics i metodològics	15
Aspectes metodològics generals	
3.5 Tutories	16
3.6 Avaluació dels alumnes	16
3.7 Activitats extraescolars i complementàries	17
4. Formació del professorat	17
5. Avaluació i revisió del PEC	17

# 1. Introducció

El Projecte Educatiu de Centre és un document que recull una proposta integral per formular coherentment els procediments d'intervenció al centre educatiu.

- Motius:
  - Necessitat de normalitzar les Escoles de Música.
  - Importància de ser un document viu, que any rere any evolucione, convertint-se en un document de reflexió que permeti una millora contínua en l'organització i funcionament del centre educatiu.
  - Proporciona coherència al procés educatiu i gestió del Centre.
- Ha d'estar un document democràtic que expliqui la procedència, finalitat i organització del Centre.
- Respecta el consens entre tots els qui conformen la comunitat educativa.
- Respecta la llibertat de càtedra, però dintre d'un entorn de treball corporatiu i en harmonia amb la resta del professorat.
- La seua redacció ha d'obeir a un entorn sempre canviant, motiu pel qual s'adaptarà progressivament des d'un plantejament sempre flexible.

## 2. Principis d'identitat

### 2.1 Descripció de l'entorn, història, estructura i altres elements que conformen la identitat de l'Escola de Música

Parlar de l'entorn cultural i més concretament musical del nostre poble, és parlar d'unes arrels i tradicions centenàries. Músics i compositors nats del nostre poble com Onofre Guinovart (1638-1718), Joan Baptista Cabanilles (1644-1712), José Moreno Gans (1897-1976), Ernesto Francés (1909-1975), Agustí Alaman Rodrigo (1912-1994), José Ferriz (1913-2002) o més contemporanis com Bernardo Adam Ferrero (1942-2022), donen mostra de l'estima i treball constant per la música.

Les Festes de la Mare de Déu de la Salut, declarades l'any 2011 per la Unesco, Patrimoni Immaterial de la Humanitat, amb els seus lligams tradicionals, culturals i musicals, donen bona mostra de les arrels artístiques del nostre poble.

Per conèixer els inicis de l'Escola de Música a la nostra localitat cal conèixer els inicis de la mateixa Banda de Música d'Algemesí.

El primer document que fa referència a l'existència de l'agrupació data de l'any 1837 on, a una acta de l'Ajuntament es narren els actes celebrats a la Plaça Major per l'aprovació d'una nova Constitució.

Amb aquestes dades, estariem front una de les agrupacions musicals més antigues del territori valencià.

Pel que fa al funcionament de l'Escola de Música als segles XIX i gran part del XX, no es té quasi informació, si bé cal destacar que la figura del Director de la Banda era determinant en la formació dels nous músics.

La creació, l'any 1978 de la Societat Musical d'Algemesí, portaria una reorganització i relançament tant de la Banda de Música com de l'Escola d'Educands.

En aquells primers anys, les classes tant d'instrument com de solfeig es realitzaven de forma individual. Alguns dels músics amb més estudis eren els encarregats d'impartir aquestes classes. Els alumnes esperaven torn per cantar-li la lliçó al professor que tingués assignat. Amb el pas dels anys començaren a formar-se els primers grups de Llenguatge Musical on començaren a treballar altres aspectes com la teoria o el dictat musical.

Encara que a la nostra localitat hi havia un conservatori privat de grau elemental, la majoria dels músics realitzaven els seus estudis a l'escola d'educands, per posteriorment continuar els seus estudis professionals al Conservatori Mestre Vert de Carcaixent o a València.

## INICIS I CREACIÓ DE L'ESCOLA DE MÚSICA JMG

Després dels greus problemes que va tenir la Societat Musical l'any 1991, i amb l'arribada de José Maria Vargas com a President començà a organitzar-se el que seria per al curs 1992/93 un nou model d'Escola d'Educands.

Malgrat els greus problemes econòmics que arrossegava l'entitat dels anys anteriors, i amb la necessitat de potenciar fortament una escola d'educands quasi inexistent, es va conformar una nova escola amb unes característiques molt determinades.

En primer lloc, es buscà la forma de tenir el màxim nombre d'alumnes, arribant-se a la decisió de que la totalitat de l'ensenyament fora gratuït. A més, els professors de l'Escola, membres de la Banda de Música, es comprometeren a donar classes sense cap remuneració. Amb la intenció de fer arribar aquest nou projecte a la població, es va realitzar una campanya de promoció centrada als col·legis locals, a més de distribuir nombrosos cartells i butlletins informatius. Aquestes campanyes per divulgar la nostra Escola de Música, es repeteixen cada any cap al mes de setembre.

Al primer curs, l'any 1992, es van matricular més de dos-cents alumnes, dels quals es van fer càrrec diversos músics de l'agrupació sota la Direcció de Baldomero Llorens com a Director de l'Escola.

Amb el pas dels anys començaren a diversificar-se les classes d'instrument, potenciant, en primer lloc, aquells dels que estava més necessitada la Banda de Música. A més, el mateix any es creà una primera Banda Juvenil que, amb la intenció de millorar l'ensenyament de l'alumnat, realitzà dos concerts al mes de novembre, coincidint amb la festivitat de Santa Cecília.

Aquest èxit de la nova Escola de Música al curs 1992/93, es va repetir al llarg dels anys, amb una mitja d'alumnes a l'escola superior als 170 alumnes. Amb al pas dels anys i amb el increment dels alumnes que accedien als instruments, es donà també el creixement en el nombre de professors de l'escola.

L'any 1995 es tornà a crear una Banda Juvenil, on entraren a formar part els alumnes de Conjunt instrumental, sota la direcció de Baldomero Llorens.

Al curs 1996/97 es va produir un canvi a la direcció de l'Escola, passant a ser el Director, Òscar Albiach; professor i membre de la Banda de Música, fent-se càrrec també de la direcció de la Banda Juvenil. Amb la intenció de millorar l'ensenyament musical de l'alumnat l'any 1997 es va crear la Coral Santa Cecília, la qual va realitzar el seu primer concert sota la direcció de Salva Vázquez el juny d'aquell any. Amb una escola totalment consolidada, es buscà diversificar l'oferta musical de la Societat, amb la incorporació de professorat d'instruments de corda: violí, viola, violoncel, contrabaix i piano. Fruit d'aquest nou esforç es creà l'Orquestra de Corda "José Moreno Gans", sent el seu primer Director Guillem Ramiro.

## L'ACTUAL ESCOLA DE MÚSICA "JOSÉ MORENO GANS"

Coincidint amb la celebració del desè aniversari de l'Escola de Música "José Moreno Gans", al curs 2002/03 va ser inscrita oficialment com a Escola de Música al Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana amb el codi 46026214.

A partir de l'any 2005, també s'afrontà la remodelació del finançament de l'Escola de Música. Fins aquest any, i des de 1991, la totalitat de l'ensenyament musical havia estat gratuït. Amb la consolidació de l'Escola de Música, es començaren a cobrar mensualitats als alumnes. Primerament, foren les classes d'instrument, ampliant-se seguidament aquesta mesura a les classes de Llenguatge Musical i a les col·lectives.

A més de les activitats pròpies, també des de l'any 2006 l'Escola de Música va participar amb la seua Banda Juvenil a les Trobades d'Escoles de Música de la Ribera Alta celebrades a la Pobla Llarga, l'Alcúdia, Alcàntera del Xúquer i Alginet.

L'any 2009 va ser creada la Banda Infantil. Sota la direcció de Jordi Girbés, es buscà escalonar els ensenyaments de conjunt instrumental en dos etapes diferents per millorar la preparació dels futurs músics de la Banda Simfònica.

Activitat molt destacada va estar la celebració a la nostra localitat, el dia 13 de juny de 2010 de la V Trobada d'Escoles de Música de la Ribera Alta. En aquestencontre es ajuntaren al voltant mil alumnes en quatre grans agrupacions musicals; Grup de Percussió, Orquestra de Corda, Banda Infantil i Banda Juvenil.

Entre les activitats que sol realitzar l'entitat, destaquen els concerts i audicions que anualment organitza la pròpia Escola de Música a la festivitat de Santa Cecília, Nadal o al Fi de Curs, amb la participació destacada de la Banda Juvenil, la Banda Infantil o l'Orquestra de Corda.

Amb el increment en el nombre d'alumnes a l'Escola i l'augment de les classes d'instrument, començaren a realitzar-se al curs 2012/13 audicions específiques d'Instrument, anomenades "Audicions d'aula".

Al juliol de l'any 2013 es va realitzar la primera edició de l'Escola d'Estiu Musical, amb la intenció d'ampliar els estudis musicals al llarg d'aquest mes d'estiu, i obrir la nostra Escola de Música a altres alumnes sense coneixements previs musicals.

També al curs 2013/14 es posaren en marxa les classes d'Estimulació Musical per als alumnes de 5 i 6 anys. Amb gran èxit de matriculació i satisfacció per part dels alumnes i pares, el primer curs va comptar amb 65 alumnes, mentre que el curs següent superaren els 120 alumnes.

Al curs 2015/16, després d'uns anys d'inactivitat, es tornà a formar una coral amb una part dels alumnes de l'Escola, sent el seu Director Daniel Gallego.

També aquest curs, es començaren a donar classes de grau professional no oficial, primer cicle, per aquells alumnes que decidiren no continuar els seus estudis a un conservatori oficial.

Al curs 2016/17 començaren a realitzar-se classes d'acompanyament musical amb pianista per als alumnes d'instrument més avançats. Per altra banda, es signà un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament d'Algemesí i el Centre Sociocultural del Carrascalet per impartir classes de música als xiquets i xiquetes d'aquest barri. Aquest projecte es va paralitzar amb la pandèmia del Covid-19 i ja no es va reprendre.

El curs 2018-19 posarem en marxa la nova línia de Jardí Musical 1 i 2 per a xiquets i xiquetes de 3 i 4 anys. Per promocionar aquesta nova secció a l'Escola de Música es realitzaren al mes de maig diverses audicions escolars per als alumnes dels diferents col·legis locals i per als seus familiars.

Per al curs 2021-22 es posà en marxa una delegació de l'Escola de Música al col·legi dels Escolapis, per facilitar als alumnes d'aquest centre l'assistència a les classes de música entre les 17 i les 18 h. S'obriren diferents grups de Jardí i Estimulació Musical, i Llenguatge musical.

El curs 2022-23 es va posar en marxa un nou grup de Jardí Musical per a xiquets i xiquetes de dos anys.

Actualment, l'Escola de Música està composta per més de quatre cents trenta alumnes, xifra molt important si es té en compte que vora dos cents cinquanta d'aquests alumnes reben classes d'instrument, i que la quasi totalitat dels instruments de vent i corda són cedits per la Societat Musical.

Amb l'equip directiu de l'Escola format per Òscar Albiach com a director, Eva Tortajada com a cap d'estudis i Alberto Hernandis com a secretari, el planter de professors està compost per trenta-dos docents amb titulacions professionals i superiors.

## **2.2 Context en què es desenvolupa el treball**

El principal objectiu de l'Escola de Música ha estat sempre apropar la música a tots els estrats socials d'Algemesí, intentant fer estimar aquest art a partir del seu descobriment i del seu estudi. Aprendre a fer música, però sobretot aprendre a estimar-la i fer-ne d'aquesta un element d'oci que pugui afavorir les relacions entre la societat.

A través de l'Escola de Música s'educa en els valors que comporta l'estudi de la música: l'ordre, l'hàbit d'estudi personal, la potenciació del gust per l'objecte que tractem.

En aquest centre es pretén donar formació musical tant a persones aficionades, així com a les persones que vulguin dedicar-se professionalment.

## **2.3 Marc legal**

### **MEC:**

- LOGSE 1990 regula l'ensenyament musical a través del Decret 389/1992 de 15 d'abril.
- Regula les condicions de funcionament i registre de les Escoles de música i dansa en la Orde de 30 de juliol de 1992.

### **Conselleria d'Educació:**

- Regula les modalitats d'ensenyament de la música en el Decret 247/1993 de 21 de desembre.

- Regula el funcionament i registre de les Escoles de música i dansa en la Orde de 4 de gener de 1994. Derogada per la Orde 35/2017 de 10 d'agost (En vigor).
- Orde de 7 de novembre de 1995, Decret 91/2013 i Decret 11/2014 d'inscripció i regulació d'escoles de música i dansa que han derogat anteriors i altres de subvenció.
- Llei 2/1998 de 12 de maig, Llei valenciana de la música
- Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques.

## **2.4 Estructura orgànica**

La nostra Escola de Música és titularitat de la Societat Musical d'Algemesí, sent els òrgans de govern d'aquesta, els màxims responsables del centre. La Junta Directiva de la Societat Musical és l'encarregada d'elegir al Director de l'Escola, així com d'aprovar els pressupostos anuals, els nous projectes o supervisar el funcionament general.

El Director de l'Escola de Música, és l'encarregat d'organitzar el funcionament general del centre, proposa la contractació dels nous professors, organitza la formació dels diferents grups de treball, horaris dels alumnes, supervisa la cessió de l'instrumental, coordina la realització de les audicions d'alumnes i canalitza les diverses propostes d'activitats que puguen sorgir.

El Cap d'Estudis, és l'encarregat de supervisar els temaris d'estudis. També n'és l'encarregat de coordinar les proves d'accés i certificat que puguen realitzar els alumnes que ho desitgen.

El Secretari de l'equip directiu de l'Escola, convoca i coordina les diferents reunions de professors i prepara els programes de les diferents actuacions i concerts d'alumnes.

La secretària de la Societat Musical també ho és de l'Escola de Música. Realitza l'atenció directa als pares i alumnes, canalitza les diferents situacions que es presenten, realitza les matriculacions dels alumnes, administra els contractes del personal i formalitza el pagament de les mensualitats dels alumnes.

En aquells instruments on hi ha més d'un professor, aquests diferents departaments s'organitzen per coordinar els temaris d'estudis, les actuacions dels alumnes o qualsevol altra situació.

## **2.5 Relacions institucionals i educatives**

### **2.5.1 Relació amb les diferents administracions públiques**

La Societat Musical d'Algemesí, de la qual depèn l'Escola de Música, és una associació sense ànim de lucre. Aquest tret, fa possible que puguem adherir-se a diferents ajudes i subvencions que ofereixen els diferents organismes públics.



Com a Escola de Música inscrita al Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, presentem tots els anys la documentació per rebre la subvenció que destina la Conselleria d'Educació a centres com el nostre.

També, l'Escola sol·licita tots els anys a la Diputació de València les ajudes que ofereix per a Escoles de Música, Corals i Orquestres de Corda.

Cal destacar també que els locals que ocupa l'Escola de Música a la Casa de la Música són propietat de l'Ajuntament d'Algemesí, el qual es fa càrrec del manteniment de l'edifici.

### **2.5.2 Relació amb altres centres educatius**

Resulta molt important la relació que es té amb els diferents col·legis d'educació primària que hi ha a la nostra localitat. Tots els anys, al mes de setembre es realitza una campanya informativa per a la matrícula de l'Escola de Música. La total col·laboració que rebem per part d'aquests centres, ens permet passar aula per aula per explicar com funciona el nostre centre a tots els alumnes i entregar-los un tríptic informatiu.

De forma més puntual, també s'han realitzat al llarg dels anys, altres activitats conjuntes com la realització d'audicions pedagògiques o concerts per als alumnes.

Des del curs 2017/18, la nostra Escola de Música realitza les classes de música extraescolars als alumnes del col·legi públic Ribalta i des del curs 2018-19 també realitza aquesta activitat als col·legis de la nostra localitat Carme Miquel i Blasco Ibáñez (aquest últim excepte els cursos 20-21 i 21-22). Des del curs 22-23 també es realitza aquesta activitat extraescolar al col·legi Cervantes. Aquests centres han optat per la jornada continuada i requerien d'una sèrie d'activitats per als alumnes que desitjaren romandre al centre fins les 17h. Aquesta activitat directa en aquests col·legis ens permet tindre una relació molt més intensa en aquests centres educatius.

Al curs 2021-21 es signà un acord de col·laboració amb el col·legi dels Escolapis d'Algemesí pel qual el seu centre esdevingué seu complementària de l'Escola de Música, impartint-se classes de Jardí, Estimulació i Llenguatge musical per als seus alumnes al seu edifici.

## **2.6 Llengua d'aprenentatge**

El valencià, com a llengua pròpia de València i més concretament de la Ribera Alta, és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola. Tot l'ensenyament s'imparteix en valencià, a tots els nivells i a totes les assignatures impartides al centre. La publicitat i promoció de l'Escola de Música i de les seues activitats, també es realitza en valencià.

Si hi ha algú q no entén el valencià, es treballa per aconseguir la seua immersió lingüística, tant a nivell individual com col·lectiu.

A les activitats de música extraescolar la llengua d'aprenentatge és el castellà als col·legis Carme Miquel i Blasco Ibáñez, mentre que al Ribalta i Cervantes el valencià és la llengua vehicular.

## **2.7 Atenció a la diversitat**

L'actual societat, diversa i plural fa que des de l'Escola ens hàgem d'adaptar a un tipus d'alumnat de procedència diversa. A partir d'aquesta realitat, l'escola educa des de la diversitat i el pluralisme tenint en compte els valors democràtics i valors morals.

La música esdevé un mitjà molt útil per treballar la diversitat cultural en la qual estem immersos socialment.

En aquest sentit, des de l'Escola de música s'intenta posar els recursos apropiats per a l'atenció dels alumnes amb necessitats especials. Tant a nivell material com al del personal docent, volem donar una resposta apropiada per a aquestes famílies.

A l'escola de música es segueix un projecte d'atenció als alumnes en necessitats especials, amb el suport d'unes sessions de musicoteràpia, i amb el reforç de professorat per als grups que compten amb alumnes d'aquestes característiques.

També es realitzen classes de llenguatge musical amb alumnes amb necessitats especials amb l'acompanyament de familiars presents a l'aula.

Des del curs 2022/23 s'ha posat en marxa un nou projecte d'estudis becats per a alumnes derivats dels col·legis singulars del nostre poble, a través de la Fundació Alberto Tortajada. A través d'aquest projecte, al voltant de deu alumnes poden rebre classes de jardí, estimulació, llenguatge musical o instrument de forma totalment gratuïta. Els equips directius de cada col·legi singular, a través de la Fundació Alberto Tortajada ens fan la proposta per matricular aquells alumnes seleccionats. Per a la selecció d'aquests alumnes es tenen en compte factors com; capacitat musical, situació econòmica familiar, compromís dels pares amb la formació dels fills.

## **2.8 Coeducació / Igualtat de sexes**

La formació integral per la qual treballem des de l'Escola de Música fa que s'eduque en uns valors que vetllen per l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació. Per a qualsevol activitat de grup, s'intenta buscar la diversitat, tant a nivell de sexe, edat o coneixement musical.

## **2.9 Confessionalitat**

L'escola és aconfessional respecte totes les religions i respectuosa amb totes elles, i de manera especial amb les que practiquen els membres de la nostra comunitat educativa.

Tot i l'aconfessionalitat, festes d'arrel religiosa com són el Nadal, Santa Cecília, marquen activitats puntuals dins la programació anual de l'Escola.

## 3. El centre educatiu

### 3.1 Espais que ocupa

L'Escola de Música, al igual que la Societat Musical, té la seua seu des de l'any 1988 a la Casa de la Música d'Algemés. Fins el curs 2013/14, la majoria de les aules que ocupava estaven localitzades al soterrani d'aquest edifici.

L'adequació a les normatives de seguretat per a menors de dotze anys al curs 2014/15, va suposar una reorganització dels espais utilitzats dintre de la Casa de la Música i la construcció de noves dependències a la planta baixa.

Al soterrani continua l'aula gran d'assaig per a la Banda Simfònica, la Banda Juvenil i la Coral d'adults, l'aula de percussió i tres aules per a les classes d'instrument (S-3, S-4 i S-5). També, al soterrani es troba la secretaria de la Societat Musical.

A la planta baixa es troba la majoria de les aules utilitzades per l'Escola de Música. Les aules 0-1, 0-2 i 0-7 estan destinades a les classes instrumentals, la 0-5 està preparada per a les classes de Jardí i Estimulació Musical, mentre que la 0-3 i 0-4 estan destinades als grups de Llenguatge Musical.

Al primer pis de la Casa de la Música, comptem amb l'aula 1-3 per a classes instrumentals. En aquesta planta també estan situats els WC.

Al segon pis està situat el saló d'actes. Aquest recinte està habilitat com a aules de dansa amb panells mòbils que es retiren per quan es realitza alguna activitat pública.

Des del curs 2018-19, la Societat Musical compta amb tres dependències més al primer i segon pis del Casino d'Algemés on té ubicat l'arxiu d'obres i l'arxiu històric i material. Una d'aquestes dependències s'utilitza per realitzar diverses classes instrumentals.

Des del curs 2021-22 l'edifici del col·legi dels Escolapis d'Algemés també s'ha afegit com a seu de l'Escola de Música JMG per a les classes de Jardí, Estimulació i Llenguatge musical dels seus alumnes.

## **3.2 Objectius generals del Centre**

### **3.2.1 Objectius de l'àmbit pedagògic**

#### **Objectius relatius als continguts de l'ensenyament**

Aconseguir un rigor en el treball i en l'estudi dins un context educatiu que ho afavoreixi.

Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per fer música, ja sigui de forma individual o col·lectiva.

Adquirir consciència de la importància del treball individual, regular i ordenat i de la necessitat de saber escoltar-se i de ser crític amb si mateix.

Mostrar un criteri propi front els diferents tipus de música i interpretació.

Progressar en el desenvolupament de la pròpia personalitat tot valorant la importància de la música en el seu context global.

#### **Objectius de l'Escola**

Fomentar des de la infància el interès per la música atenent l'amplia demanda social de la cultura artística i musical.

Promocionar una educació musical àmplia i variada per tal que es vegem representades les inquietuds i els interessos de tota persona que vulga accedir al centre.

Desenvolupar qualitats humanes com ara el respecte als altres, la puntualitat, la responsabilitat, la correcció, la paciència, la modèstia, la importància del grup, la comunicació, l'ordre, el saber organitzar-se els estudis, el reconeixement de la feina ben feta.

Implicar els pares i mares en les diferents propostes de l'Escola.

Crear vincles entre l'Escola i el context que envolta l'alumne al municipi.

Afavorir la integració de tot l'alumnat.

#### **Objectius de programa**

Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.

Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.

Procurar als alumnes una formació musical que els permeti gaudir tant de la pràctica musical individual com de la pràctica col·lectiva.

Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja siga en concerts d'alumnes, altres actuacions de la Societat Musical, com altres concerts.

Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l'alumne i l'audició interna.

Exercitar la interpretació en públic: d'una banda, com a eina de mostrar el

treball que es va realitzant a l'escola i d'altra, per formar l'alumne en el que suposa controlar-se a tots nivells per a les actuacions a l'escenari.

Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació pels futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per superar les proves d'accés a ensenyaments professionals.

Promoure l'hàbit d'estudi.

### **3.2.2 Objectius d'àmbit intern**

#### **Objectius relatius a la participació**

Els claustres trimestrals i les reunions d'avaluació després de les proves als alumnes esdevenen el lloc de valoració continuada de l'activitat pedagògica que s'imparteix al centre.

L'Escola de Música ha creat una adreça de correu electrònic així com un grup de WhatsApp a través de la qual tot l'equip de professors està contínuament informat del dia a dia de l'Escola. És una eina que utilitzem diàriament tant per informacions com per propostes i ha esdevingut un mitjà molt útil i pràctic.

El contacte via correu electrònic entre els professors i la pròpia Escola amb els músics, resulta una eina imprescindible en aquests moments.

#### **Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern**

Vetlar per una gestió transparent del centre en tots els seus aspectes.

#### **Objectius de l'equip de professors**

Crear una estructura de funcionament entre els professors per tal de dinamitzar l'activitat de l'Escola. Els professors treballen en la realització i actualització dels programes, organització d'activitats extraordinàries, sempre mantenint una comunicació estreta entre els diferents professors del claustre.

### **3.2.3 Altres objectius**

- Informar de forma específica sobre tota l'oferta formativa de l'Escola a tota persona que hi estiga interessada, així com als alumnes i les seues famílies per facilitar-los la seua integració al centre.
- Facilitar al màxim als estudiants la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general, per mitjà de la informació i l'aprofitament de les possibilitats legals existents.
- Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte.
- Facilitar l'accés als estudis musicals i la seua realització a tota la població en general i en particular a la població infantil.

- Animar els alumnes amb aptituds i preparar-los per cursar estudis professionals.
- Oferir un pla d'estudis coherent i complet que facilite que l'alumnat pugui organitzar-se en grups i gestionar projectes conjuntament.
- Facilitar i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.

### 3.3 Ordenació de les ensenyances

Els ensenyaments musicals de grau elemental són la principal activitat que realitza la nostra Escola de Música.

Aquells alumnes que es matriculen per primera vegada al centre, són dividits segons l'edat i els coneixements musicals previs.

El mínim d'edat per matricular-se a la nostra Escola de Música són els 2 anys, ja complits o per complir-los l'any de començament del curs. La distribució per grups seria la següent;

- Jardí Musical 0	Alumnes de 2 anys
- Jardí Musical 1	Alumnes de 3 anys
- Jardí Musical 2	Alumnes de 4 anys
- Estimulació Musical 1	Alumnes de 5 anys
- Estimulació Musical 2	Alumnes de 6 anys
- Preparatori Llenguatge Musical	Alumnes de 7 anys o més
- Preparatori Adults Ll. Musical	Alumnes amb almenys 16 anys

Després d'aquests primers cursos, es realitza 1r, 2n, 3r, i 4t de Llenguatge Musical amb diversos grups per cada curs d'alumnes menuts i amb una línia de grup d'adults.

Les classes d'instrument comencen cap al final del curs preparatori, en alguns casos, i al curs 1r la resta d'alumnes. Tots els alumnes que comencen 1r de Llenguatge Musical ho fan ja amb un instrument. Amb aquesta distribució escalonada es busca diversificar les places de cada secció instrumental per tindre compensades les diferents cordes.

Pel que fa a les classes col·lectives, durant els cursos 2n i 3r d'instrument, els alumnes entren a formar part de la Banda Infantil o el Grup de Corda Elemental. A partir del curs 4t, aquests mateixos alumnes passen a formar part de la Banda Juvenil o de l'Orquestra de corda JMG. Els alumnes de piano i guitarra tenen com a classe de conjunt les classes de Coral Infantil o Coral d'Adults.

Aquestes classes de conjunt coral són gratuïtes per als alumnes de la resta d'assignatures de conjunt.

Des del curs 2017-18 es realitzen classes de cambra organitzades per diversos professors/es per a les diferents especialitats instrumentals.

En finalitzar aquests ensenyaments de grau elemental, la totalitat dels alumnes estan preparats per realitzar una prova d'accés a qualsevol centre d'ensenyaments

professionals. Aquells alumnes que han realitzat aquests estudis amb instruments de banda, entren a formar part de la Banda Simfònica d'Algemesí, si els pares i el Director de l'agrupació ho autoritzen.

Aquells alumnes que no desitgen realitzar aquest trasllat, poden seguir realitzant estudis de grau professional no oficial a la nostra Escola de música. Les classes instrumentals segueixen temaris adaptats a les necessitats de cada cas i les classes col·lectives es realitzen als mateixos grups instrumentals. Pel que fa a la realització dels dos cursos finals de Llenguatge Musical, els alumnes poden realitzar-los a la nostra escola.

### **3.4 Principis pedagògics i metodològics**

L'Escola de Música es planteja la pràctica instrumental com a eina i eix de l'activitat formativa dels alumnes; sent la classe individual i col·lectiva, l'eina bàsica de l'aprenentatge.

Com a metodologia de treball, l'Escola de Música creu per als seus aprenentatges en la combinació entre les classes individuals i les col·lectives, l'adequació al ritme de treball i interès de cada alumne i de la integració d'aquests en els conjunts instrumentals i formacions musicals que ofereix el centre.

L'activitat docent del centre intenta que els alumnes realitzen el màxim d'actuacions musicals en públic i contempla aquestes activitats com un fonament important dins el seu procés pedagògic.

L'Escola de Música pretén treballar per l'autonomia de l'alumne, la seva creativitat i iniciativa des de la rigorositat i intensitat en el treball, fomentant la motivació per l'aprenentatge i la participació en activitats tan individuals com col·lectives.

Els ensenyaments que s'imparteixen al centre s'adeqüen dins el possible a les característiques dels alumnes per qüestió d'edat, facultats naturals, i es té cura d'afavorir l'avanç i la millora dels alumnes com a persones i com a músics.

Els ensenyaments es treballen a partir del repertori que marquen les programacions de les diferents assignatures, els continguts de les quals permeten l'aplicació dels aprenentatges i de l'avaluació corresponent, i són el camí per a l'assoliment de les capacitats que expressen els objectius.

#### **Aspectes metodològics generals**

Dintre del que seria el propi temari d'estudis, els professors d'instrument, juntament amb el Cap d'Estudis són els encarregats d'aplicar-lo i desenvolupar-lo. Cal destacar que es pren especial atenció als temaris educatius dels centres on els alumnes poden seguir els seus estudis professionals, amb la finalitat d'adaptar el nivell i els coneixements.

A més del temps dedicat per a cada assignatura, resulta molt important també escollir horaris apropiats per a les diferents edats i situacions personal que es produeixen. En aquest sentit, de forma general es segueixen els següents criteris;

- Grups d'alumnes menuts. Horaris a partir de les 17:30h i no més enllà de les 19:30h.
- Grups d'adults. Classes a partir de les 19:30h o 20h en una sola sessió setmanal
- Classes d'instrument individual. Horaris central per als més menuts i als extrems per als més majors o adults
- Classes col·lectives. Horaris adequats als alumnes que l'integren.

### **3.5 Tutories**

Els professors de Jardí Musical, Estimulació Musical i Instrument són els encarregats de tutoritzar els ensenyaments musicals dels seus alumnes. Els docents de llenguatge musical són els tutors musicals d'aquells alumnes majors de 6 anys que no realitzen classes d'instrument.

Tota la informació sobre el treball i l'avaluació dels alumnes, es enviada per correu electrònic trimestralment els pares i mares.

### **3.6 Avaluació dels alumnes**

És responsabilitat de cada professor, tant d'instrument com de la resta de matèries, portar un seguiment continuat dels progressos de l'alumne per poder adaptar a cada situació els procediments d'aprenentatge.

A més d'aquesta situació, trimestralment es reuneix el claustre de professors per realitzar una avaluació general dels alumnes.

Primerament se'ls entrega als professors una acta d'avaluació personal que hauran d'emplenar per a la reunió de professors. Ja al claustre, un per un, els diferents professors d'instrument contraposen els seus resultats amb els obtinguts a les classes col·lectives. Front determinats casos particulars, s'obri el debat entre la resta de professors per donar eixida col·lectiva a qualsevol situació.

Aquells professors que no poden assistir al Claustre de Professors trimestral, es sol realitzar una reunió prèvia amb els professors de Llenguatge Musical per avaluar els seus alumnes.

Tots aquest resultats, són incorporats a la base de dades de l'Escola, lliurant als pares un butlletí amb els resultats trimestrals o finals del curs.



### **3.7 Activitats extraescolars i complementàries**

L'Escola de Música organitza activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions.

Conèixer altres àmbits musicals a partir d'experiències a través d'intercanvis instrumentals, especialment a través dels nostres conjunts musicals, que els puguem aportar coneixements d'altres realitats socials i culturals.

Destaquen anualment les següents;

- Berenar Festa d'alumnes JMG. El 22 de novembre al Casal Fester
- Convivència d'alumnes a l'alberg del Teularet a Navalón. Activitat conjunta amb l'escola de música de Canals i d'Alberic.
- Escola d'Estiu Musical, realitzada al mes de juliol en jornades matutines, amb una preescola per als últims dies de juny.

## **4 Formació del professorat**

### **Formació permanent**

A través del Centre d'Estudis de la FSMCV i el CEFIRE, sovint s'ofereixen cursos de formació per als professors de les escoles de música.

Tots aquells cursos que des de l'Equip directiu es consideren interessants per a la formació pedagògica dels professors/es són finançats en part per la Societat Musical.

## **5 Avaluació i revisió del PEC**

Després de ser aprovat per primera vegada el Projecte Educatiu de Centre, cal que els diversos òrgans de direcció i gestió de l'Escola de Música, habiliten els punts de debat per desenvolupar o modificar aquest PEC.

El Director de l'Escola n'és l'encarregat d'organitzar les reunions que crega oportunes per a aquesta finalitat, i ha de recollir els diferents acords per incorporar-los al PEC.